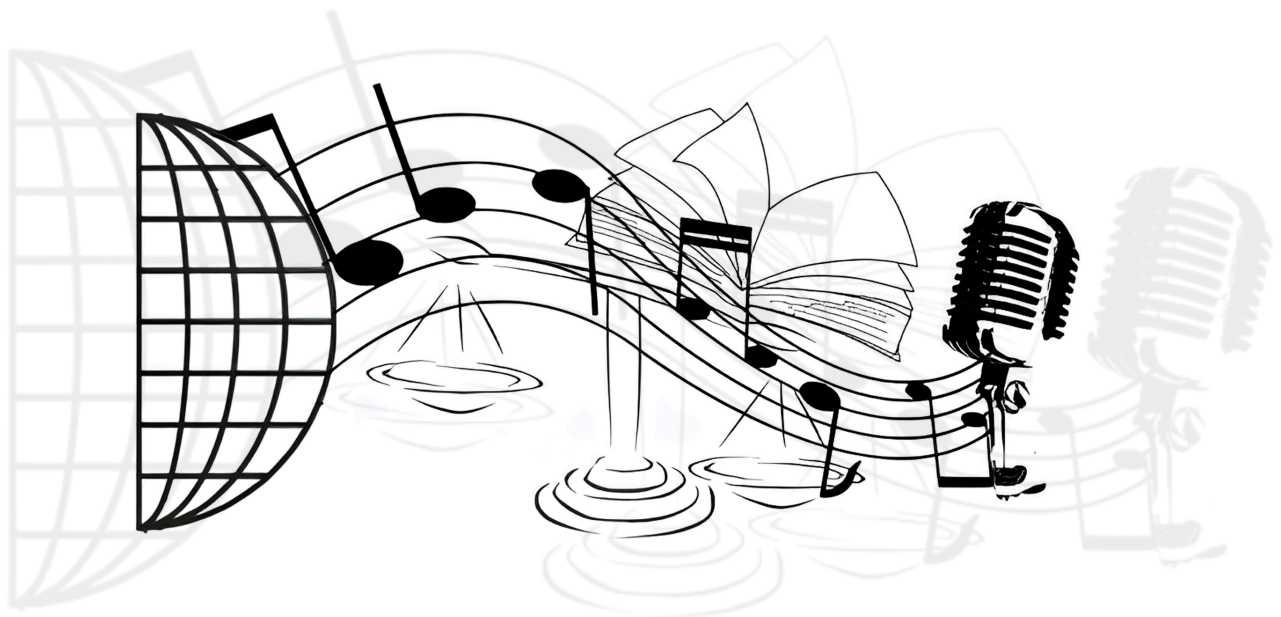


ASSOCIAZIONE DI DIRITTO PUBBLICO
COMPARATO ED EUROPEO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DELL'INSUBRIA

III SEMINARIO ANNUALE DPCE



Tradizioni giuridiche e musica.

Momenti e snodi di una
possibile interazione

12-13 GIUGNO 2025

Università degli Studi
dell'Insubria

Dipartimento di Diritto,
Economia e Culture

Via Sant'Abbondio 12,
Como

12 GIUGNO

Saluti istituzionali

h. 14.00-14.30

Maria Pierro - Rettrice

Francesca Ruggieri - Direttrice del DiDEC

Rolando Tarchi - Presidente di DPCE

Sessioni parallele

h. 14.30-16.30

Law as Music (I)

COORDINA MARIA PAOLA VIVIANI

Fulvia Abbondante - Musica Maestro! Presidenti delle Corti Supreme, direttori d'orchestra e interpretazione giuridica e musicale

Erika Arban - Rivoluzioni musicali e rivoluzioni costituzionali

Daniele Camoni - Testualismo ed originalismo: interpretazione ed esecuzione dell'opera verdiana

Cristina Gazzetta - Il giudice costituzionale (come) direttore d'orchestra. Riflessioni sull'approccio interpretativo della legge

Samuele Guerzoni - Savigny e Beethoven tra diritto e musica: una questione di forma

Elettra Stradella - Interpretazione musicale e interpretazione giuridica nel common law

Michela Troisi - Forma-sentenza e forma-sonata: modalità di produzione a confronto

Law in Music (II)

COORDINA GIORGIO GRASSO

Francesca Benatti - Bob Dylan alla Corte Suprema statunitense

Andrea De Petris - Judges, judgement and justice in the songs of Bruce Springsteen

Geo Magri - Diritto e Giustizia nella trilogia Mozart-Da Ponte

Doriana Masucci - La musica nella tradizione giuridica tedesca tra il XX e il XXI secolo

Guilherme Pratti - E la banda passò: intertestualità e norme nell'opera di Chico Buarque

Alice Stevanato - La "deificazione" della scienza nei testi di Fabrizio De André. Legge e giustizia al tempo dell'intelligenza artificiale

Sergio Sulmicelli - «It's never been said but I set precedents». I topoi del costituzionalismo nella musica rap: da Eminem a Massimo Pericolo

Law by Music (III)

COORDINA LUCIA SCAFFARDI

Luigi Colella - La musica come "ambasciatore dei diritti dei bambini": l'esperienza dello Zecchino d'Oro come patrimonio mondiale dell'umanità

Luciana De Grazia - Il ruolo della musica come strumento di politicizzazione e di sovversione. L'esperienza iraniana

Maria Frisina - Il diritto dei nativi americani: frontiera del costituzionalismo

Katia Laffusa - Kind of Blue: jazz, identità afroamericana e lotta alle discriminazioni razziali

Agostina Latino - Ritmi letali: quando note d'odio incitano alla violenza e al genocidio

Concetta Pungitore - La musica come amplificatore dei diritti umani

Deborah Scolart - Diritti e libertà nella musica rivoluzionaria iraniana

Law by Music (IV)

COORDINA LUISA AZZENA

Sara Bagnato, Alessandro Tacente - Musica "resistente" e note di libertà nella costruzione identitaria dell'Unione europea

Gioia Codognotto - Viva Verdi: i popoli oppressi nell'opera verdiana

Micol Ferrario - "La commedia è finita!" La regolamentazione dell'uxoricidio tra opera e diritto

Mario Salvatore Gaias - "Mucha policia poca diversion". Il ruolo del punk nel contesto della transizione democratica in Euskal Herria

Clarissa Giannaccari - Essere in prima linea! Jazz, giurisprudenza e modello di "vita imperiale"

Mario Riberi - L'Hymne à la Justice di Albéric Magnard. L'Affaire Dreyfus in musica

Giuliaserena Stegher - "Melodic manifesto": musica e autodeterminazione. I casi di Italia, Spagna e Scozia

Coffee break

h. 16.30-17.00

Sessioni parallele

h. 17.00-19.00

Law as Music (V)

COORDINA CINZIA PICIOCCHI

Enrico Buono, Valerio Nitrato Izzo - Tradizioni giuridiche e improvvisazione musicale: precedente vincolante e linguaggio jazzistico

Fabio Longo - Preludi e preamboli. Il "premeso che" nella musica e nelle costituzioni

Lucia Miglietti - L'impatto dell'Al sull'ermeneutica musicale e giuridica

Giorgia Pavani, Valentina Capuozzo - Il silenzio non esiste

Paola Valerio - I profili di coralità e protagonismo nella costruzione costituzionale statunitense

Silvio Roberto Vinceti - Il silenzio del Parlamento tra diritto e musica

Pasquale Viola - Oriente e Occidente: temperamento equabile, armonia, costituzionalismo

Law in Music (VI)

COORDINA LUCIO PEGORARO

Maria Giulia Arciero - Pašukanis e la Sinfonia delle Sirene: diritto e avanguardie musicali

Riccardo Arietti - The Will of the People! Ovvero, del right to resist: suggestioni a partire dai Muse

Linda Brancaleone - «Tieniti la Terra uomo io voglio la luna». Immigrazione, cosmopolitismo e integrazione in alcune recenti canzoni italiane

Andrea Gatti - «Getta turbante metti parrucca»: multiculturalismo e integrazione nell'opera lirica

Andrea Molfetta - Potere costituito e fenomeno discriminatorio in Wicked

Raffaele Prettato - Le Irish rebel songs: nazionalismo in musica

Davide Ragone, Enrico Campelli - "With liberty and justice for all". Il rap afroamericano e le proteste contro le discriminazioni

Law by Music (VII)

COORDINA VINCENZO ZENO ZENCOVICH

Elisa Bertolini - La canzone come forma e mezzo di espressione popolare e di dissenso nell'esperienza francese

Diana V. Cerini - When Music and dance connect: sounds and bodies for empowerment freedom and legal protest

Fabio dell'Aversana, Barbara Pozzo - Donne musiciste e discriminazione di genere

Giuseppe Franco Ferrari - Le Scuole romantiche e il loro contributo al processo di Nation Building

Mario Fiorillo - Soundscape come espressione musicale: percorsi di tutela e valorizzazione

Francesco Gallarati, Niccolò Nobile - Stato e costituzione politica nell'opera di Wagner

Luigi Maria Pepe - British Pop in a Fractured Union: gli Oasis e l'identità costituzionale britannica

Law by Music (VIII)

COORDINA LUIGI TESTA

Elia Aureli - Il "Canto degli Italiani": un inno alla rivoluzione e alla costruzione dell'identità nazionale

Marco Benedetti - Inni nazionali e spunti di comparazione costituzionale

Andrea Fiorentino, Emanuele Gabriele - God not save the Queen/King? Gli inni nazionali dei Commonwealth Realms

Maria Chiara Locchi - La decolonizzazione degli inni nazionali nel Global South: tensioni nella costruzione dell'identità nazionale

Lorenzo Maspero - Gli inni nazionali nelle transizioni costituzionali di Italia, Germania e Spagna

Laura Alessandra Nocera - Arirang: un inno di libertà o un canto di ideologia? Una canzone che divide e unisce le due Coree

Luigi Carlo Schiavone - Diritto, musica e processi di unificazione: i canti patriottici nell'esperienza italiana, ungherese e turca

13 GIUGNO

Sintesi delle sessioni parallele

h. 9.00-9.45

COORDINA MIRYAM IACOMETTI

**Maria Paola Viviani
Vincenzo Zeno Zencovich**

Tavola rotonda

h. 10.00-12.15

COORDINA DOMENICO AMIRANTE

**Alberto Mattioli
Elisabetta Palici Di Suni
Eugenio Picozza
Luigi Pizzaleo
Emanuele Rossi**

Assemblea dei soci

h. 12.30-14.00

con Lunch box

Sintesi delle sessioni parallele

h. 14.30-16.45

COORDINA MIRYAM IACOMETTI

**Giorgio Grasso
Lucia Scaffardi
Luisa Azzena
Cinzia Picciocchi
Lucio Pegoraro
Luigi Testa**

Sessione finale

h. 16.45-17.15

PRESIEDE ROLANDO TARCHI

CONCLUDE FRANCESCO CLEMENTI



Comitato scientifico: Francesco Clementi, Giorgio Grasso, Luigi Melica, Lucio Pegoraro, Rolando Tarchi, Luigi Testa, Arianna Vidaschi

Segreteria scientifico-organizzativa: Clarissa Giannaccari, Lorenzo Maspero, Andrea Molfetta, Alice Stevanato

Per iscriversi al Convegno: compilare il seguente [Form](#) entro il 20 maggio 2025

Per info: seminariodpce2025@gmail.com